



新加坡陈英俊医生供稿

感谢赞美主的话语!

愿颂赞荣耀和权柄都归给我们在天上的父!

启示录 21:9-22:19 节
思考问题:七项最后启示
新妇耶路撒冷(一)

这段的引言也与前几章有所不同。拿着七个金碗,盛满末后七灾的七位天使中,有一位来对我说:你到这里来,我要将新妇,就是羔羊的妻,指给你看(21:9)。

这是一句非常精简的经文。虽然是简单的一句话,却蕴藏着丰富的含义。只要详细的思考这里的两个角色即可看见一幅多么庄严动人的画面。

1. 天使

七碗天使乃是启示录连起来的主线之一。他们首先在15:1节中的第六个异象出现,接着,其中一位天使将约翰领到旷野去,将大淫妇指给他看(17:1),到了这里,又有一位天使带他到山顶将新妇指给他看。

a. 使命

天使在这几段经文中出现的目的是什么?他们是神在这场中最适合的发言人吗?

在15:1节首次的出现就让我们看到端倪,他们要倾倒下去的灾乃是末了的七灾,因为神的大怒在这七灾中发尽了。这是故事的转折点,从七封信展示了世界上教会的情况,到七印显示灾难

对教会和世界的影响。七号满载了警号的声音,人的前景未明,他们仍可选择悔改或者灭亡。11至15章的宇宙争战的七异象展示了历史的属灵戏剧。在这之前的经文是展开的异象,之后的经文似乎是一种结束。

b. 宣告

第15章的经文打开了一扇窗户,把神大怒发尽的天使显现出来,目的是叫人知道审判的严重性。较早的经文显示受影响的地方占大地的四分之一,是历史的自然淘汰,然后有三分一遭天谴,接下来是涉及不悔改的人,范围遍及全地,以悲剧收场。从17章开始,范围同样的是全球性,论到世界力量最终如何覆没。19章所揭露的更加深入,论到撒旦的结局。在这里完全再没有警告,只有刑罚,没有开启,只有关闭,没有起头,只有结局。

c. 内容

这卷书的每一个大段都是依照相似的梗概写的,先是四大段合成的单位(1:1-15:4节),接下来是另外两大段(15:5-19:10节),而第七段的内容虽然不是全属高潮,但却不失其超越性,转而进入了高峰(19:11-21:8),叫我们得窥历史背后的真相。这部份具有特别的意思,真相终于可以昭示人前。到了最后,不是基督就是

撒旦,凯旋胜利只有一位,失败的一方必然永远灭亡。

d. 乐园

最后这第八段的意义何在呢?好戏在尽头,它代表了基督救赎大功已然成就。复活将人引入了新的世代。圣经甚至提供了解释启示录最后一幕的蓝图,在21:8节之前我们有七大段主题,每一主题包括了七个异象,总共有四十九个。四十九的重要性对犹太人来说是绝无怀疑的,他们也知道随着而来的更重要的事。

启示录每一大段按着大同小异的大纲论述,每一处的第六段都说明世界的终局,每一处第七段都显示了基督的胜利。来到最后这一主题,其意义何在呢?凯尔德说:在这世上已经没有什么意义了。它所涉及的全是天上事。旧事已过,都变成新的了(林后5:17)。我们已经置身在神的乐园中。在此由天使倾尽神的大怒作开始是恰当不过的。

2. 新妇

更好的还不止于此。天使叫我们看见天上的福祉。新妇所指的正是那些有幸得享福祉的人。

a. 芳踪

我们是在首先看见他之前,间接地听闻她的。七碗天使首次出现

是在书的中间,但新妇则早在第一幕已见芳踪,她和她所象征的,都在那里(1:9-3:22)。那是地上的教会,基督宝血所买赎的。

b. 忠贞

属神的子民去敬拜别的神就是犯了属灵的淫乱。旧约中的以色列人经常在敬拜独一的真神上不忠贞,引来了神的教训与刑罚。推雅推喇书信背后的概念,就是教会,乃是基督的新妇。基督指控假先知耶洗别:引诱我的仆人行奸淫(2:20)。推雅推喇教会既犯了奸淫,暗示着她当在婚姻盟誓中忠于配偶。所有的基督徒是已经许配给基督的人。主在旧约的新妇是以色列,今天,则是教会,好几处新约经文都清楚说明了这个事实。以色列和教会乃是同一位妻子的不同称谓而已。新妇即是历世历代神的百姓,她同时也是12:1-6节中的那位母亲。

c. 教会

在开始的第一段,新妇的记号是隐性的,但她所象征的实体却是明显的,因为这一段的主题就是那七■教会。天上的医生正在替七教会诊断,找出病源。全能的主对当时七教会所作的诊断和处方,不但完全正确也是对症下药。他对教会的长处,软弱,挑战和失败了如指掌。这也是历世历代和我们

今天教会所面对的问题。教会的信徒需要明白基督长阔高深的爱是什么(弗3:18),以及将眼光投到地及之处(赛33:17)。这卷书的每一个启示都包含了独立的教训,它让信徒在读完了之后,生活上的一切风浪就不再是问题。将目光从凡俗琐事上移至天上,定眼看基督如何争战并胜过一切,对我们实在大有裨益。他必兴旺,我们必衰微,直到他终于成为充满万有者。

d. 荣耀

在这段经文中,约翰带领我们进入了跨越时间与空间的永恒的光中与主同在。我们完全的被更新,塑造成主的样式,没有衰残,破碎与忧伤。

新妇,羔羊的妻,基督的教会。是你,是我!不管我们如何比喻我们与基督的关系,我们是许配了他的,我们永远属于他!这也是神创造人的目的,荣耀神,并分享他的荣美,他的爱,给这缺乏爱的世界!

问题:

1. 这节经文中的两位主角是谁?从他们的

身上,让你看到什么?

2. 读启示录让我们看到一个框架和结构,也似乎是一个循环,共有七大段,它们分别是什么?这让你读后有什么启示?

3. 新妇是以色列,是教会,也是你和我。读了这段经文后,你的理解是什么?你如何在这地位上去认识自己的使命?你将会作出什么新的人生改变?

祷告:

亲爱的天父上帝,感谢你创造的奥秘在启示录中向我们这些蒙恩的罪人启示。让我们看到你的美善,你无限的爱,是我们无法明白和能测度的!感谢主耶稣的宝血洗净了我们的罪,使我们能与主你和好,得享你在永恒中为我们所预定的福分,是新妇,新耶路撒冷!

愿圣灵与我们同在同工同行,引导我进入属天的世界,在一切的事情上,讨主你的喜悦,在一切的事情上,尊主为大,在一切的事情上,荣神益人!祷告奉耶稣基督的圣名求,阿们!

以马内利



拜真神与拜偶像

◎麦希真



在庙里,有三宝佛像、观音、马祖、四大金刚、五百罗汉,还有各种偶像;在家里,有历代祖宗牌位,门口有五土龙神、门官土地;拜关公、大伯公还不够,还要拜齐天大圣,一只猴子;甚至拜路旁的一块大石头,称它作泰山、石敢当;在大树上包上红布,贴上金纸,就叩拜问卜,求它赐福,求它赐个字帮助赌博赢钱。拜偶像的人真是多!

拜偶像可分为两类。第一,拜那些泥雕木造的偶像。但偶像既然是人手所造的,它怎能够赐福给人呢!所以拜偶像本身实在是一件不合理的事情。正如圣经说:

他们的偶像是金的银的,是人手所造的。有口却不能言,有眼却不能看,有耳却不能听,有鼻却不能闻,有手却不能摸,有脚却不能走,有喉咙也不能出声。造它的要和它一样,凡靠它的也要如此。(诗篇115:4-8)

第二,拜偶像背后的鬼神。依附在泥雕木造的偶像上面,又怎会是真神、正神、大神呢?那是邪鬼、邪神。

我们若要敬拜神,就应当拜那位



真神、正神、伟大的神、宇宙万物的创造主宰。祂是创造人类的神,祂是人类的慈爱天父。

关于拜偶像,圣经里面还有更深层的教训:有贪心的,就与拜偶像的一样。(以弗所书5:5)

有人贪恋钱财、权位;有人贪恋学问、名声;有人贪恋赌博、酒色;有人贪恋各种犯罪作恶之事。贪恋这一切就好像拜偶像一样,因为把这一切当作神来拜。我们要打碎这些偶像;不但要打碎那些木造泥雕的偶像,还

要打碎这些贪恋的偶像。惟有打碎偶像,我们才能够拜那位真神、正神、伟大的神、创造宇宙万物的神、创造人类的主宰。这样,我们才有正确的信仰,才有真正的幸福。

古代有一位罗马将军,每逢攻取一个城市,必定要按他的规矩,打碎全城里面的偶像。有一次,他攻取了一个城市,要拆毁一座十五呎高的偶像;庙里面的僧侣求他不要打碎那个偶像。他们警告:“如果你拆毁它,它就会降祸给你,也降祸给全城的人。”

这个罗马将军说:“我不怕它降祸给我和全城的人。”他就亲自拿一个大铁锤用力打在那个偶像的头上,这个泥造的偶像就碎了;想不到,有很多金银珠宝从里面跌出来。原来那些僧侣秘密地把这些财物私藏起来。将军于是使用这些财物来帮助城里的人。

惟有把外面的偶像打碎,把内心的偶像打碎,真正的福气才能显露出来。

愿你打碎外面和心内的偶像,敬拜那位真神、正神、伟大的神、创造宇宙万物的主宰、我们的慈爱天父。愿你向祂祷告说:“亲爱的天父!求你帮助我们,不单单明白真理,并且勇敢的实行真理:打碎偶像,敬拜真神。我们从前在黑暗之中,心里茫然,没有平安。我们从前沉在苦海,找不到依靠。天父,我们现在归向你;求你接纳我们,赦免我们的罪过,使我们从你那里得到一切的福气。求你垂听我们的祷告,奉靠耶稣基督的名而求,阿们。”

来源:金灯台